



Fiche Technique

Salle de l'Hôtel de Ville de Bulle

**Grand Rue 7
1630 Bulle**



Mise à jour le 24.03.2026

Sommaire

Sommaire	0
Informations générales	4
Contact	4
Directeur Technique	4
Régisseur Général	4
Situation	4
Carte	4
Accès	4
Adresse	4
Accès map	5
Déchargement et accès décors	5
Accès nightliner et alimentations nightliner	5
Horaires	5
Bâtiment	6
Données générales	6
Histoire	6
Type de salle	6
Jauge parterre	6
Accueil	6
Ventilation et chauffage	6
Déplacement d'air	6
Utilisation de la ventilation	6
Chauffage	6
Technique	7
Dimensions et surfaces	7
Salle	7
Ouverture cadre	7
Plateau	7
Galerie	7
Proscenium	7
Praticables	7
Régie et communication	8
Régie face	8
Régie plateau	8
Liaison régie - scène	8
Interphonie	8
Informatique	8
Machinerie	8
Rideau	8
Perches scène	8
Perches salle	9
Surcharge	9
Vitesse de perche motorisée et rideau	9
Grill	9
Passerelles	9
Accroches ponctuelles	9
Etagage de décors	8
Liste d'équipement de scène et mobile	8

Echelles	9
Dénomination des perches	10
Draperie et recouvrements	10
Pendrillons	10
Cyclo	10
Tapis de danse	10
Lumière	10
Régie	10
Projecteurs	10
Poursuite	10
Brouillard/Fumée	10
Gradateurs	11
Pieds de projecteurs	11
Réseau DMX	11
Câblage	11
Alimentations lumière	11
Eclairage de service et bleus	11
Vision	11
Focus et Travail en hauteur	12
Sonorisation	12
Régie	12
Diffusion salle	12
Moniteurs	12
Boucle magnétique	12
Micros et accessoires	12
Pieds de micros	13
Pieds de Haut-parleurs	13
Câblage	13
Alimentations	13
Acoustique	13
Vidéo	13
Projecteurs	13
Liaisons vidéo	13
Ecrans	13
Câblage	13
Alimentations	13
Régie	13
Backline	13
Pianos	13
Artiste	13
Accueil des artistes	14
Situation	14
Accès	14
Loges	14
Accessoires	14
Nettoyage	14
Logements	14
Législation Suisse	14
Transports	14
Electricité	14
Sécurité électrique en Suisse	14
Connecteurs Suisses	14

Adaptateurs électriques d'autre pays	15
Niveau sonore en Suisse	15
Laser et UV	15
Sécurité	15
Sécurité des personnes	15
Règles de sécurité internes	15
Sécurité du bâtiment	15
Ignifugation des éléments de scène	15
Surveillance et accès	15
Espaces isolables	15
Artifices	15
Système d'avertissement	16
Evacuation	16
Annexes	16
Plans généraux	16
Plan de masse	16
Plan de chaises A, B, C	16
Visite virtuelle	16
Lumière	16
Plan de perches plateau PDF	16
Plan de perches salle PDF	16
Plan d'implantation lumière PDF	16
Coupe PDF	16
Plan d'implantation draperie PDF	16
Plan de feu LxFree, DWG, DXF	16
Sonorisation	16
Implantation diffusion PDF	16
Video	16
Plan d'implantation Vidéo	16

1. Informations générales

a. Contact technique

Directeur Technique

Pierre-Alain Vannaz

pa@salleco2.ch

+41 26 919 29 15

Régisseur Général

Thomas Roulin

thomas@salleco2.ch

Martial Lambert

martial@salleco2.ch

Arthur Pasquier

arthur@salleco2.ch

Apprentis :

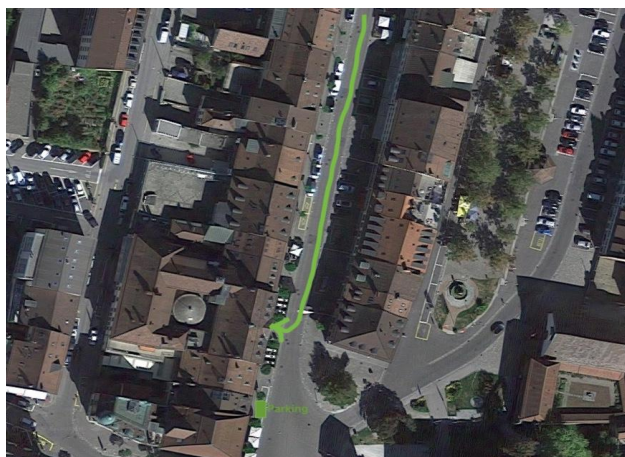
La salle CO2 forme des apprentis-techniscénistes

b. Situation en Suisse

Carte



c. Accès depuis l'autoroute



Accès

Accès map

Grand-Rue 7, 1630 Bulle

<https://goo.gl/maps/HL8C8KMD04trCUTD7>

46°61'82"N, 7°05'70"E / 46.606343, 7.060650

Déchargement et accès décors

Déchargement sur la Grand-Rue (plein pied) ou aussi rue de la Sionge (escalier)

Accès au plateau par double rampe d'escalier tournant ou ascenseur, à cour, en salle.

Ascenseur de 80X140cm, hauteur 2m.

Accès nightliner et alimentations extérieur

Parking des véhicule proche de l'accès technique

Alimentation mise à disposition **sur demande**

d. Horaires

Les horaires de travail généraux sont répartis en services d'une moyenne de quatre heures à partir de 9h, avec une pause repas d'une heure et demi vers 12h, et de une heure vers le début de soirée 19h. Le planning est ajusté en fonction de chaque projet. En règle général, le personnel reste le même du début à la fin du projet sauf cas particulier.

(voir [Surveillance et accès](#))

2. Bâtiment

a. Donnée générales

Histoire du bâtiment

Salle faisant partie intégrante du bâtiment des services communaux. Le bâtiment est ancien

Type de salle

Salle frontale avec balcon en fond de salle et sur les côtés

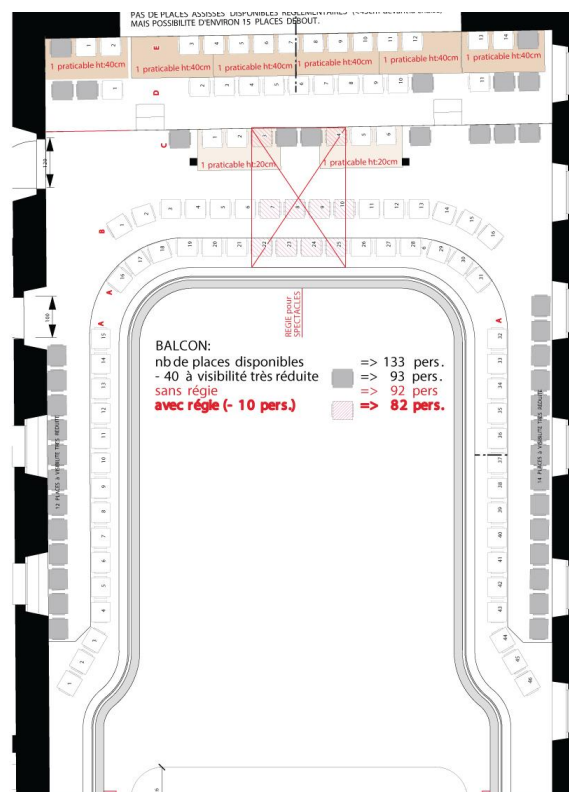
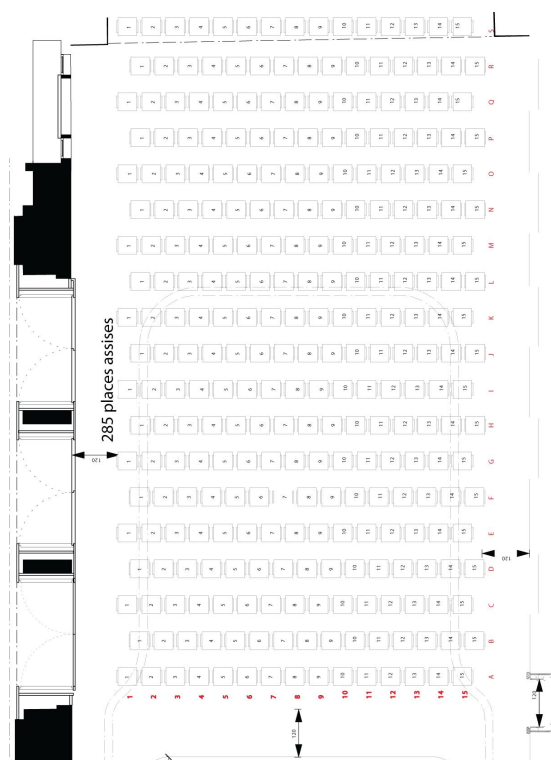
La salle à la particularité de pouvoir ouvrir des panneaux occultant sur les fenêtres de la salle pour faire entrer la lumière du jour

Jauge de la salle

Place assises en salle : avec gradins 163 places, avec chaises au sol 285, sans régie

Au balcon : 92 à 133 places, dont 60 places avec mauvaise visibilité.

Places pour chaises roulantes et accompagnant au premier rang, au sol. Aviser avant.



Espace d'accueil

L'accueil public se situe à cour à la sortie de la salle. L'accueil dispose d'un bar et d'un espace d'attente ne pouvant pas contenir la totalité de la jauge de salle.

b. Ventilation et chauffage

Déplacement d'air

L'apport d'air se fait par des ouïe au bas des parois

L'extraction d'air se fait par le plafond de la salle

Utilisation de la ventilation

La ventilation est à petite vitesse durant les spectacles, inaudible

Chauffage

L'inertie due à la taille de l'endroit demande une anticipation qui est gérée par l'intendance du bâtiment

3. Technique

a. Dimensions et surfaces

Salle

Profondeur : 12m au fond du balcon, 12m au parterre

Largeur : 11.6m

Sol: Sol en parquet bois

Plafond : Faux plafond en panneaux bois, verni

Sièges : Simples chaises

Ouverture cadre

Ouverture : 7.5m

Hauteur : 4m

Epaisseur : 50 cm (bois)

Plateau

Profondeur : 8.65m depuis le nez de scène / 7.35 m depuis le cadre

Largeur mur à mur : 11.6m

Hauteur sous perches

plafonnées : 5.3m

Surcharge sol max : 400DaN/m²

Matériaux : Plateau noir en multiplis

Accès scène - salle : Escaliers latéral par coulisses cour

Passage de câble : le long du balcon ou au sol

Galerie

Hauteur sous galerie : 3.05m

Proscenium

Profondeur : 1m

Largeur : 9.3m

Hauteur : 1.25m

Praticables

Nombre : 50x (utilisés comme gradins, bois clair)

Taille : 2m/1m/0.10m

Couleur : Bois clair sur le dessus / aluminium sur le côté

Pieds : 0.20 à 1.2m

Surcharge : 500DaN/m²

Barrières : Barrières en tube noir d'une hauteur de 1m

Escaliers : 2 escaliers par module chaque 20/40/60/80cm

b. Régie et communication

Régie face

La régie peut être située en fond de salle ou au balcon à 9m de la scène

La taille des tables est de 1.91/0.94m à une hauteur de 0.73m

La table supporte 200DaN et est amovible

Régie plateau

La régie plateau est située à cour, derrière le cadre de scène

Sont à disposition commande [rideau](#), [perches](#)

L'emplacement au cadre à jardin est généralement dédié à la régie son plateau

Liaison régie - scène

2x DMX (voir [Réseau DMX](#))

Informatique

Connexion Wifi , réseau externe vers internet,

routeur géré par la ville de Bulle

Connexion Wifi ,réseau technique interne,

routeur administré par la technique

Sont connectés au réseau interne :

- console audio sur demande
- console lumière sur demande

c. Machinerie

Rideau

Rideau Rideau noir velours plissé, ouverture à la grecque
(voir [Draperie et recouvrements](#))

Perches scène

1 - 12 Perches de 8m
Allemande Perches latérales (allemandes) de 5m à jardin et à cour fixes

Perche salle

B Perche américaine motorisée, au nez de scène
A Perche motorisée, à mi-salle

Surcharge

Perche 1, 4, 7, 10, 11, 12 simple à 120 DaN maximum réparti
Perche 2, 5, 8 équipe double à 200 DaN maximum réparti
Perche 3, 6, 9 équipe double à 250 DaN maximum réparti
Face équipe double à 250 DaN maximum réparti

Vitesse de perche motorisée et rideau

Rideau Ouverture à 1 vitesse 14 secondes
commande à la régie ou au plateau – cadre à cour
Perche Vitesse fixe 0.20m par seconde // 12.50m par minute
commande fixe au cadre à cour

Gril

Le gril est composé de poutres bois dans le sens longitudinal de la scène

Chaque perche dispose de 5 suspentes supportées par 2 DIN de part et d'autre dans le sens longitudinal

Le gril n'est pas praticable

Accroches ponctuelles

Des accroches peuvent être prévues sur les supports du grill

50 DaN vertical par point

Des accroches ponctuelles au grill doivent être validées par la direction technique dans tous les cas

Etagage de décors

9x Pains de 8Kg en fonte

69x Pains de 14Kg en fonte

Les décors peuvent être vissés au sol au moyen de vis d'une taille maximale de 5mm

Le plancher mesure 22mm d'épaisseur

Liste d'équipement de scène et mobile

Echelles

2x	Echelle	4.45m en parisienne avec extension	6.9m dépliée
----	---------	------------------------------------	--------------

Dénomination des perches

1-∞ Les perches sont numérotées du nez de scène au lointain ou du nez de scène au fond de salle

Les perches 2, 5 et 8 sont pourvues de prises pour les branchements électriques gradués, softpatch, pas de directs.

d. Draperie et recouvrements

Pendrillons

1x	Rideau (voir Rideau)		H/L
10x	Pendrillon	velours noir	5m / 1.2m
4x	Frise	velours noir	1.2m / 8m
1x	Patience tirage à jardin	velours noir	2x 4.8m / 5m
1x	Patience tirage à jardin	velours noir	2x 3.7m / 5m

Tapis de danse

Aucun

e. Lumière

Régie

Aucune, sur demande

1x	Focus Remote	Télécommande iPod avec Luminair
----	--------------	---------------------------------

Projecteurs traditionnels

12x	Découpe	RVE Serenity	1kW 15°-40°
6x	Découpe	ADB DVW105	1kW 38°-57°
23x	Plan convexe	ADB C101	1kW 10°-65°
20x	PAR64	1kW (20x CP62)	

Brouillard/Fumée

Aucune

Gradateurs

72 circuits au total répartis entre toutes les prises; à patcher dans la régie, pas de hard patch.

Pieds de projecteurs

Aucun

Réseau DMX

Points dmx distribués

A + B	Régie balcon
A + B	Fond de salle cour
A + B	Cadre cour
A + B	Cadre jardin

Patch en arrière scène, local technique

(voir [Liaison régie - scène](#))

Câblage

Set	Rallonges électriques 2 à 20m
Set	Triplettes
Set	Raccords T13 (voir Adaptateurs électriques d'autre pays)

Alimentations lumière

1x	32A CEE 400V	au plateau jardin/cour face (Attention: même prise que pour le son)
1x	32A CEE 400V	au local technique (son)
6x	T13 triple	au local technique (son) à 13A

(voir [Connecteurs](#))

Eclairage de service et "bleus"

Sera installé en fonction de la demande.

Focus et Travail en hauteur

Le focus des projecteurs (plateau et salle) se fait à l'échelle en parisienne.

f. Sonorisation

Régie

1x	Behringer X32	Console 40/8/8	AES50 en régie
1x	Behringer S16	préamplificateur fixe 16/8	AES50 aux amplis
1x	Yamaha DME64N	matrice automatique pour usage simplifié,	pas d'accès utilisateur

(voir [Liaison régie - scène](#))

Diffusion salle

Ensemble L-Acoustics composé au total de :

4x	L-Acoustics Arcs Wide	30x90°, 137dB@1m	enceinte compacte	diffusion principale
2x	L-Acoustics SB18	138dB@1m	subwoofer 18"	
2x	L-Acoustics 8XT	100°, 127dB@1m	enceinte compacte coaxiale	diffusion front fill
2x	L-Acoustics LA4	amplificateur contrôleur 4 canaux@ 800W	pour système	

Diffusion coupole (hall public)

Ensemble L-Acoustics composé au total de :

2x	L-Acoustics 5XT	100°, 127dB@1m	enceinte compacte coaxiale	diffusion front fill
1x	Yamaha PC4800N	amplificateur 2 canaux@ 500W	pour 5XT (sans protection)	

Moniteurs

4x	L-Acoustics 12XT	12" + 3" coax, 133dB	90° utilisable au sol, sur pied ou sur lyre
2x	L-Acoustics 8XT	100°, 127dB@1m	enceinte compacte coaxiale fixés en side fill
1x	L-Acoustics LA4X	amplificateur contrôleur 4 canaux@ 800W	pour système

Micro et accessoires

1x	Shure SM58	micro dynamique pour chant ou autre
18x	Sennheiser SKM335G3	micro à main sans fil
2x	Sennheiser SK300G3	beltpack entrée mini-jack
18x	Sennheiser EM300G3	récepteurs contrôlables en ethernet depuis régie
2x	DPA 4066	micro miniature headset pour émetteur beltpack

Pieds de micros

6x	Pied de micro avec perche télescopique K&M (4x noir, 2x alu)
7x	Pied de micro de table lourd
15x	Pied de micro miniature

Pieds de Haut-parleurs

Aucun

Câblage

1x	StageBox	16 in mobile, 30m, avec éclaté XLR
1x	multipaire fixe	liaison amplification - cadre jardin
Set	Lot de XLR	10m / 5m / 3m
Set	Lot de speakon 4x2.5	20m/10m / 5m / 3m
Set	Divers adaptateurs	(inverseurs, jack-xlr, etc)

Alimentations

1x	CEE32 6h 400V	à jardin (Attention: même prise que pour la lumière)
----	---------------	--

Acoustique

Pas de conque acoustique au plateau, plafond de salle réfléchissant

g. Vidéo

Projecteurs

Aucun.

Cyclo

Aucun

Liaisons vidéo

Aucune

Ecran

1x	Ecran 4m x 3m	déroulant du plafond, projection face ou rétro
----	---------------	--

Câblage

Set	Divers petit câble HDMI/DVI/DisplayPort/VGA et adaptateurs Mac - PC etc
-----	---

h. Backline

Pianos

1x Piano droit Steingraeber & Söhne
Accordage uniquement par notre accordeur

4. Artiste

a. Accueil des artistes

Situation

Les loges sont situées au dessus de l'accueil au premier étage à cour de la scène, avec accès direct

Accès

Les loges sont accessible par la scène, par le plateau lointain cour

Loges

4x Loges pour 3 à 4 personnes avec un porte habits (une pour 5-6 personnes)
1x pièce pour maquillage
2x douches

Les loges sont équipées de chaises, porte-habits, connexion wifi vers réseau externe internet (voir [Informatique](#))

L'éclairage des miroirs maquillage a une température de couleur de 4000K

Accessoires

1x porte habits grand

Nettoyage

Pas de matériel d'entretien des costumes, sur demande

b. Logements

Logement des artistes à l'hôtel, à voir de cas en cas

5. Législation Suisse

a. Transport

En Suisse, pour pouvoir circuler la nuit, le dimanche et les jours fériés, les poids lourds (+3.5T) doivent faire une [demande spéciale de circulation](#) en fonction du canton d'arrivée sur le territoire Suisse

Les formulaires et adresses sur le [lien demande spéciale](#)

b. Electricité

Sécurité électrique en Suisse

Toutes alimentations électriques en dessous de 63A 400V sont obligatoirement protégée par un FI (DDR) à différentiel de 30mA sur les nouvelles constructions. (notre cas)

Les anciennes constructions peuvent encore utiliser leur alimentations pendant un temps de prescription

Toutes modifications de système électrique doit être effectué par un électricien certifié et contrôlée ensuite.

Connecteurs Suisse

En Suisse les équipements électriques monophasés ou triphasés de 10 à 16 ampères sont/peuvent être distribués au moyens de prise type J norme [SEV 1011](#) (Wikipedia) :

T11 (europlug) 10A	240V	(sans terre)	SEV 6533-2:2009	
T12	10A	240V	compatible T11 T13	SEV 6534-2:2009
T13	13A	240V	compatible T11 T12	SEV 6535:2009
T15	10A	400V	comp. T11 T12 T13	SEV 6532-1:2009
T23	16A	240V	comp. T11 T12 T13	SEV 5934-1:2009
T25	16A	400v	comp. T11 T12 T13 T15	SEV 5932-1:2009

Tous ces différents type de prises sont compatibles europlug (deux broches sans terre)
Les équipements triphasés sont généralement à la norme européenne (CEE/euro/CEI 60309) sauf T15, T25

Adaptateurs électriques d'autre pays

Nous disposons de certains adaptateurs (uniquement 240V) permettant d'alimenter des appareils d'autre pays

Merci de nous faire parvenir les informations si ces adaptateurs sont nécessaires soit le type de prises

Prises adaptables :

- Type E
- Type F
- Type G

Niveau sonore en Suisse

Le pupitreur son est tenu de respecter la Loi fédérale sur la protection contre les dangers liés au son ([LRNIS](#))

Soit en référence à la loi citée et son ordonnance, le niveau sonore ne doit pas dépasser 93dB(A) sur une moyenne de 1 heure.
Le régisseur général de CO2 fera respecter les dispositions légales par tous les moyens.

Laser et UV

La mise en oeuvre de laser et UV doit respecter Loi fédérale sur la protection contre les dangers liés au rayonnement non ionisant et au son (LRNIS), l'Ordonnance relative à la loi fédérale sur la protection contre les dangers liés au rayonnement non ionisant et au son [O-LRNIS](#)

6. Sécurité

a. Sécurité des personnes

Règles de sécurité interne

Le port de protection du travailleur est obligatoire si nécessaire (EPI)

Tout travail en hauteur sauf en passerelle doit être effectué muni d'un harnais de sécurité **et** sous la surveillance d'une deuxième personne pouvant s'équiper d'un harnais pour lui porter secours

Le théâtre est pré-équipé pour l'accès aux endroits dangereux.

Le port du casque est obligatoire en cas de présence de travailleurs simultanément en hauteur et au sol

b. Sécurité du bâtiment

Ignifugation des éléments de scène

Les draperies, décors ou tout autres éléments présents sur scène doivent être certifiés B1 au minimum

Surveillance et accès

Personne ne peut se trouver dans le bâtiment sans l'aval de la direction technique

La porte principale est ouverte seulement les jours de spectacle

Espaces isolables

Les accès à la scène disposent de portes coupe feu

Les portes principales de la salle disposent de coupe feu

Artifices

Tout tir d'artifice doit être annoncé à l'avance auprès de la direction technique et mis en oeuvre selon les réglementations Suisses

Tout élément en combustion est interdit dans le théâtre (bougie, torche, etc.) sauf autorisation de la direction technique tenant compte des mesures compensatoires

Système d'avertissement

Le bâtiment est équipé d'alarme sonore (sirène et message d'évacuation) en cas d'incendie,

Evacuation

Seul le personnel de sécurité (responsable accueil, pompiers) est habilité à décider et conduire une évacuation du lieu selon les procédures prévues en cas de besoin

7. Annexes

a. Plans généraux

[HdV plan masse et coupe scène.pdf](#)

[HdV plan câblage](#)

[Plan HdV chaises et fuites](#)

b. Lumière

[HdV Plan de perche A3 scene.pdf](#)

[HdV Plan de perche A4 scene.pdf](#)